Évocation théorique du sujet de la bivalence

Le monde n'est pas disciplinaire, les élèves non plus qu'en est-il alors des savoirs et des savoir-faire ?

Questionner la notion d'interdisciplinarité conduit à la rapprocher d'une part d'une pluralité de concepts qui lui sont proches sémantiquement, tels que "multidisciplinarité", "pluridisciplinarité", "codisciplinarité" ou "transdisciplinarité", d'autre part d'une notion singulière, fondamentale dans le monde de l'éducation et de la formation : la discipline scolaire. Il semble alors essentiel d'apporter des points de repères épistémologiques puis méthodologiques permettant d'éclaircir la notion d'interdisciplinarité en repérant des outils didactiques et pédagogiques permettant de construire des séquences ou des projets d'apprentissage interdisciplinaires et en proposant des références bibliographiques engageant des prolongements à cette formation.

L'**interdisciplinarité** suppose un dialogue et l'échange de connaissances, d'analyses, de méthodes entre deux ou plusieurs disciplines. Elle implique qu'il y ait des interactions et un enrichissement mutuel entre plusieurs spécialistes. La **pluridisciplinarité** est la rencontre autour d'un thème commun entre chercheurs, enseignants de disciplines distinctes mais où chacun conserve la spécificité de ses concepts et méthodes. Il s'agit d'approches parallèles tendant à un but commun par addition des contributions spécifiques. La **transdisciplinarité** désigne un savoir qui parcourt diverses sciences sans se soucier des frontières. La notion de **compétence transversale** correspond à une activité, un mécanisme mental, un savoir-faire supposé mis en œuvre dans plusieurs disciplines comme la capacité de synthèse orale ou écrite ou la démarche réflexive. **Le travail interdisciplinaire permet** de s 'appuyer sur les champs disciplinaires connus, d'ouvrir le dialogue entre les disciplines, de redonner du sens et de l'utilité sociale aux disciplines concernées par ces enjeux. **Toutefois, il dérange,** perturbe car il est vécu soit comme une promesse d'enrichissement et d'innovation, soit, au contraire, comme une période de crise et d'agression contre un ordre établi.

Les effets de l'interdisciplinarité sur la lutte contre l'échec scolaire .

L'interdisciplinarité peut contribuer à relever le défi de l'hétérogénéité des élèves dans les classes, en leur donnant à tous (c'est aussi la thématique de la " culture commune ") ce à quoi ils ont droit. En effet, si le cloisonnement disciplinaire constitue un obstacle pour l'ensemble des élèves, il dessert encore plus ceux qui ne peuvent pas faire le lien ailleurs qu'à l'école entre différents champs du savoir. Ainsi, nombreux sont les collèges qui déclarent que le travail en équipe (pluri- ou interdisciplinaire) est absolument nécessaire pour motiver les élèves.

Les effets de l'interdisciplinarité sur la construction du sens des apprentissages scolaires .

On peut aussi retenir l'idée que l'interdisciplinarité est un moyen susceptible de mieux faire réussir les élèves, leur permettant **de construire du sens** autour des apprentissages, et, par là même, de mieux atteindre les objectifs assignés aux différents niveaux de la scolarité.

L' ORAL

Il s'agit de familiariser l'élève avec une prise de conscience croissante de ses interventions orales, tant en français qu'en histoire et géographie. Pour cela, il doit apprendre à élaborer un discours cohérent, en formulant des réponses complètes qui tiennent compte de la formulation et des contenus de la question. Il prend alors en charge la situation de communication dans laquelle il se trouve et adapte son niveau de langue à l'interlocuteur.

Approche bivalente

Modalisateur : les modalisateurs sont des mots et des procédés grammaticaux par lesquels le locuteur porte une appréciation sur son propre énoncé. Il exprime ainsi une certaine subjectivité (voir subjectif). Il s'agit principalement d'exprimer le doute ou le degré de certitude ou d'incertitude (ex. mots comme : peut-être, sans doute, évidemment, bien sûr... ou encore l'usage du conditionnel etc.). Mais la modalisation peut également porter sur une appréciation : l'approbation, le désaccord, l'enthousiasme, rejet.

La dénotation: le sens premier du mot

Le texte dénotatif apporte une information de façon neutre: mode d'emploi, dépêche d'agence, énoncé de mathématiques, article scientifique, article de dictionnaire. Ce sens explicite du mot est donné par le dictionnaire, il est compris par tous les utilisateurs de la langue française. C'est le sens qui serait traduit par une machine automatique de traduction.

Les connotations : tous les sens seconds du mot

Les connotations sont secondes car elles ajoutent, en plus de la dénotation, du sens au texte; ce deuxième sens peut d'ailleurs être aussi important, sinon plus, que le premier. Elles sont occasionnelles car elles dépendent du contexte, de l'auteur, du lecteur.

	Fonction	**Moyens**
Connotations thématiques	Développer un thème: mort, amour, passion, temps...	Établissement d'un champ lexical, emploi d'images. Sons
Connotations appréciatives	Indiquer l'appréciation - positive ou négative - du locuteur sur ce dont il parle.	Suffixes (-ette, -asse, -âtre,u),Champs lexicaux Certaines figures de style (euphémismes, hyperbole, antiphrase...).
Connotations de caractérisation	Caractériser un personnage Indiquer son origine géographique, son milieu sa profession, son lien de parenté.	Prononciation, accent Emploi de termes spécialisés, savants Lexique affectif. Registre de langue.
Connotations stylistiques	Introduire dans un autre milieu, une autre époque, un autre pays, dans un autre genre.	Registre de langue. Archaïsmes. Termes étrangers
Connotations culturelles	Indiquer des liens avec d'autres textes contemporains ou antérieurs, avec d'autres arts.	Réemploi de mots, d'expressions, de noms propres, de thèmes, de situations. Comparaisons, métaphores.

Méthode d'Approche bivalente

ÉTUDE DU DESSIN

	Dénotation : ce que je vois						**Connotations : ce que j'interprète**			
	Qui ?	Où ?	Quand ?	Les couleurs ?	Les lignes ?	Plans ?	Comment ?	Pourquoi ?	Message ?	Titre connotatif ?

Méthode d'Approche bivalente
ÉTUDE DU TEXTE

	Dénotation : ce que je lis					**Connotations : ce que j'interprète**			
	Qui ?	Où ?	Quand ?	Type et forme de phrase ?	Temps et modes verbaux ?	Les personnes	Où ? Quand ?	Modalisateurs ? (subjectivèmes)	Message implicite ? Ton ? (Registre)

Séquence et thématique	Tableau méthodologique bivalent : lecture analytique					
Auteur / œuvre /époque						
LE TEMPS		LE LEXIQUE		LE REGISTRE NARRATEUR ET PERSONNAGES		
INDICES TEMPORELS	TEMPS VERBAUX	CHAMPS LEXICAUX	IMAGES	ADVERBES	STYLES	SYNTAXE ET VOCABULAIRE
Titre proposé : Explications du choix et compréhension du message :						